

Timothée TALANDIER

36 chemin du Cornillon
93210 LA PLAINE ST DENIS
Portable : 06 09 92 92 59
e-mail : timfilm@me.com

Anglais, Espagnol
Permis B, Voiture, Moto
MacBook Pro – Divers APN & drones

RÉGISSEUR GÉNÉRAL / DIRECTEUR DE PRODUCTION

Compétences

techniques

- A partir des contraintes artistiques et techniques, chercher et **repérer des sites de production ou un panel de décors** : bâtiments, plateaux, rues, véhicules, appartements, lieux publics ou privés de toutes sortes, et lieux annexes à la production. En constituer un dossier de présentation,
- Dans des **monuments historiques ou publics**, **prendre connaissance du cahier des charges, repérer les contraintes et mettre sur papier les moyens requis** (plan de prévention) : acheminement du matériel, décoration, flux, présence de nuit, protection du lieu, des objets et des personnes...
- Repérer la **demande des différents techniciens au niveau logistique et matériel**,
- Mettre en place le **périmètre de sécurité**, sensibiliser le personnel aux dangers éventuels,
- Rechercher les **fournisseurs adéquats**, dresser **tableaux récapitulatifs sur le matériel et véhicules de production** : prix, délais, disponibilité, formalité de douanes. De même pour les **voyages et l'hébergement**,

d'organisation

- Demander les **autorisations auprès des Mairies, des Préfectures, des services de voirie, des services de police** : faire stationner les camions, bloquer la circulation piétonne ou automobile, mettre en place des déviations...
- **Structurer** chronologiquement **les actions à mener, les mettre en œuvre et les communiquer, se projeter au jour J** dans le feu du projet, **anticiper, et garder la vue d'ensemble**,
- **Organiser la prise en charge des transports**, des véhicules et des livraisons,
- Préparer et **faciliter l'accès** au lieu de production,

de négociation

- **Etre à l'écoute** d'une demande, l'analyser, la faire évoluer en fonction des impératifs de production,
- Identifier et **rallier au projet** les interlocuteurs,
- **Transcrire les contraintes techniques à l'équipe**, préciser les limites (sécurité non assurée, autorisation refusée),
- Participer aux réunions, **travailler en équipe**, repérer les possibles, pallier à toutes les demandes techniques, constituer un dossier avec schémas et descriptifs précis,
- **Ecouter, négocier, convaincre, mener un travail relationnel intense**, en externe avec la population et les prestataires, en interne avec les équipes techniques et de production,
- Juger selon les individus de la **meilleure approche**, anticiper les réactions, négocier des garanties, dédommager de pertes d'activités, négocier des défraiements,
- **Cimenter une équipe**, donner une cohésion, être moteur, **absorber les tensions**, rester diplomate, apporter des solutions concrètes, **travailler dans la bonne humeur** et garder son sang-froid,
- **Etre réactif**, répondre aux demandes de dernière minute...

Parcours Professionnel – Régisseur films et plus récemment directeur de production de 1993 à 2024, dont :

2024	« BISTRONOMIA » Série réalisée par Truman & Cooper	CG CINEMA <i>Tournage à Paris et RP</i>	Régisseur général Paris
2023	« PARIS HAS FALLEN » Série franco-britannique réalisée par Oded RUSKIN & Hans HERBOTS	CAROLINE PRODUCTION / URBAN MYTH FILMS	Régisseur général « locations »
2022	« LAZARUS PROJECT » – Saison 2 Série britannique réalisée par Carl TIBBETTS – <i>Tournage dans les Alpes et à Strasbourg</i>	CAROLINE PRODUCTION / URBAN MYTH FILMS	Régisseur général
2021-2022	« JUSQU'ICI TOUT VA BIEN » Série réalisée par Nawell MADANI	ELEPHANT STORY	Régisseur adjoint
2021	« LIAISON » Série réalisée par Stephen HOPKINS – <i>Tournage à Paris, Dunkerque et Bruxelles</i>	LEONIS PRODUCTION	Régisseur général
2021	« SYNDROME E » Série réalisée par Laure de Butler	ESCAZAL FILMS	Régisseur adjoint
2020	« WAR OF THE WORLDS 2 » Série franco-britannique réalisée par Richard CLARK – <i>Tournage à Lyon et Grenoble</i>	CAROLINE PRODUCTION / URBAN MYTH FILMS	Régisseur général plateau & Covid
2020	« COMME DES REINES » Téléfilm réalisé par Marion VERNOUX	SCARLETT PRODUCTION	Régisseur adjoint
2019	« FOL EPI » Pub réalisée par Barney Cokeliss	ORANGE FILMS	Directeur de Production
2019	« AMES FIFTIES » & « PRESQUE » Clips pour Alain Souchon réalisés par Thierry RAJIC – <i>Tournage à Paris & Normandie</i>	STINK FILMS	Directeur de Production

2019	« CHLOÉ » Pub réalisée par Vincent GAPAILLARD	STINK FILMS	<i>Directeur de Production</i>
2019	« GOOGLE FIBRE » Pub réalisée par Pierre BEYRES	STINK FILMS	<i>Directeur de Production</i>
2019	« NOCCIOLATA » Pub réalisée par Thierry RAJIC - <i>Tournage à Barcelone - Espagne</i>	STINK FILMS	<i>Directeur de Production</i>
2018	« MICROSOFT » réalisé par David PALMER - <i>Tournage à Toulouse</i>	ORANGE FILMS	<i>Directeur de Production</i>
2018	« RHONE CRUISE » Pubs réalisées par Ian RIGBY - <i>Tournage de Paris à Arles</i>	ORANGE FILMS / DISNEY	<i>Directeur de Production + télépilote drone</i>
2016-2017	« LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 » long métrage d'époque anglo-saxon	PENINSULA FILM / WARNER	<i>Régisseur Général prépa</i>
2016	« IN AMÉRICA – Saison 3 » (10x 22') Série de 10 épisodes réalisés par Vincent PRIMAULT	MAKING PROD	<i>Régisseur Général</i>
2015	« NINA – saison 2 » (4x52') série de 10 épisodes dont 4 réalisés par Eric LE ROUX	BARJAC PRODUCTION (TELFRENCE)	<i>Régisseur général</i>
2015	« EURO 2016 » (images drones) réalisées par Edward ROURKE - <i>Tournage : 30j. dans toute la France (10 villes intra-muros + stades)</i>	FIGHTING FISH (QUAD) / UEFA	<i>Directeur de Production</i>
2015	« CRIME FAILS » (série web 2x5') réalisé par Maxime POTHERAT	WINSTON WOLF ASSOCIATED / KABO PROD	<i>Directeur de Production</i>
2014	« ANARCHY » (8x26') 1 ^{ère} série participative réalisée par Michel HASSAN	TELFRENCE SÉRIE	<i>Régisseur général</i>
2014	« NINA – saison 1 » (8x52') Téléfilms réalisés par Nicolas PICARD-DREYFUSS et Eric LE ROUX	BARJAC PRODUCTION (TELFRENCE)	<i>Régisseur général</i>
2013-2012	« LA SMALA S'EN MÊLE » 2/3/5/6 Téléfilms réalisés par Didier GROUSSET, Olivier BARMA et Thierry PETIT	BARJAC PRODUCTION (TELFRENCE)	<i>Régisseur adjoint</i>
2011	« DES SOUCIS ET DES HOMMES » Série France 2 (4x 52') réalisée par Christophe BARRAUD	PAMPA PRODUCTION	<i>Régisseur adjoint</i>
2010	« MIDNIGHT IN PARIS » film américain réalisé par Woody ALLEN	PONTCHARTRAIN PRODUCTION	<i>Régisseur adjoint</i>
2010	« WILL » film anglais réalisé par Ellen PERRY	STRANGE LOVE FILMS – FIRSTSTEP	<i>Régisseur général</i>
2009	« HEREAFTER » film américain réalisé par Clint EASTWOOD	PENINSULA FILM	<i>Régisseur adjoint</i>
2008	« LES HERBES FOLLES » film français réalisé par Alain RESNAIS	F COMME FILM	<i>Régisseur adjoint</i>
2007	« COCO CHANEL » Téléfilm franco-italo-canadien réalisé par Christian DUGUAY	LUXVIDE – PAMPA	<i>Régisseur adjoint prépa</i>
2006-2007	« RUSH HOUR 3 » film américain de Brett RATNER	NEW LINE	<i>Régisseur général cascades & 2^{nde} équipe</i>
2006	« THE SOPRANOS – Cold Stones » série américaine de Tim VAN PATTEN	HBO - PENINSULA FILM	<i>Régisseur adjoint</i>
2005	« LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA » film américain de David FRANKEL	20th CENTURY FOX	<i>Régisseur adjoint</i>
2005	« MUNICH » film américain réalisé par Steven SPIELBERG	DREAMWORKS	<i>Régisseur adjoint</i>

Ainsi que d'autres films de longs-métrages et de télévision depuis 1993 et de nombreux **films publicitaires en tant que régisseur général et maintenant directeur de production.**

Mais aussi **Assistant Réalisateur** et **Repéreur** pour d'autres films et publicités. **Responsable des opérations et audiovisuel** et **télépilote drones** chez AZUR DRONES en 2017-2018. Co-fondateur de Marara Films début 2019, société de production de films à forte valeur ajoutée par drones.

Filmographie complète disponible sur demande

Formation & connaissances

1991	Baccalauréat Lettres/Maths (A1)
1992-1995	Formation ESRA – Section Cinéma
2015	Brevet théorique ULM, Formation télépilotage & cadrage aérien
2018	Instructeur télépilotes de drones
2024	Formation Directeur de Production fiction

Microsoft Pack Office
Notions de montage sur Avid
Suite Adobe (Premiere)
Niveau 2 de plongée sous-marine

Anglais : lu, écrit et parlé courant
Espagnol : lu, et parlé courant