

# Timothée TALANDIER

36 chemin du Cornillon  
93210 LA PLAINE ST DENIS  
Portable : 06 09 92 92 59  
e-mail : [timfilm@me.com](mailto:timfilm@me.com)

**Anglais, Espagnol**  
Permis B, Voiture, Moto  
MacBook Pro – Divers APN & drones

## RÉGISSEUR GÉNÉRAL / DIRECTEUR DE PRODUCTION

### Compétences

#### techniques

- A partir des contraintes artistiques et techniques, chercher et **repérer des sites de production ou un panel de décors** : bâtiments, plateaux, rues, véhicules, appartements, lieux publics ou privés de toutes sortes, et lieux annexes à la production. En constituer un dossier de présentation,
- Dans des **monuments historiques ou publics**, **prendre connaissance du cahier des charges, repérer les contraintes et mettre sur papier les moyens requis** (plan de prévention) : acheminement du matériel, décoration, flux, présence de nuit, protection du lieu, des objets et des personnes...
- Repérer la **demande des différents techniciens au niveau logistique et matériel**,
- Mettre en place le **périmètre de sécurité**, sensibiliser le personnel aux dangers éventuels,
- Rechercher les **fournisseurs adéquats**, dresser **tableaux récapitulatifs sur le matériel et véhicules de production** : prix, délais, disponibilité, formalité de douanes. De même pour les **voyages et l'hébergement**,

#### d'organisation

- Demander les **autorisations auprès des Mairies, des Préfectures, des services de voirie, des services de police** : faire stationner les camions, bloquer la circulation piétonne ou automobile, mettre en place des déviations...
- **Structurer** chronologiquement **les actions à mener, les mettre en œuvre et les communiquer, se projeter au jour J** dans le feu du projet, **anticiper, et garder la vue d'ensemble**,
- **Organiser la prise en charge des transports**, des véhicules et des livraisons,
- Préparer et **faciliter l'accès** au lieu de production,

#### de négociation

- **Etre à l'écoute** d'une demande, l'analyser, la faire évoluer en fonction des impératifs de production,
- Identifier et **rallier au projet** les interlocuteurs,
- **Transcrire les contraintes techniques à l'équipe**, préciser les limites (sécurité non assurée, autorisation refusée),
- Participer aux réunions, **travailler en équipe**, repérer les possibles, pallier à toutes les demandes techniques, constituer un dossier avec schémas et descriptifs précis,
- **Ecouter, négocier, convaincre, mener un travail relationnel intense**, en externe avec la population et les prestataires, en interne avec les équipes techniques et de production,
- Juger selon les individus de la **meilleure approche**, anticiper les réactions, négocier des garanties, dédommager de pertes d'activités, négocier des défraiements,
- **Cimenter une équipe**, donner une cohésion, être moteur, **absorber les tensions**, rester diplomate, apporter des solutions concrètes, **travailler dans la bonne humeur** et garder son sang-froid,
- **Etre réactif**, répondre aux demandes de dernière minute...

### Parcours Professionnel – Régisseur films et plus récemment directeur de production de 1993 à 2024, dont :

2024	« <b>BISTRONOMIA</b> » Série réalisée par Truman & Cooper	CG CINEMA <i>Tournage à Paris et RP</i>	Régisseur général Paris
2023	« <b>PARIS HAS FALLEN</b> » Série franco-britannique réalisée par Oded RUSKIN & Hans HERBOTS	CAROLINE PRODUCTION / URBAN MYTH FILMS	Régisseur général « locations »
2022	« <b>LAZARUS PROJECT</b> » – Saison 2 Série britannique réalisée par Carl TIBBETTS – <i>Tournage dans les Alpes et à Strasbourg</i>	CAROLINE PRODUCTION / URBAN MYTH FILMS	Régisseur général
2021-2022	« <b>JUSQU'ICI TOUT VA BIEN</b> » Série réalisée par Nawell MADANI	ELEPHANT STORY	Régisseur adjoint
2021	« <b>LIAISON</b> » Série réalisée par Stephen HOPKINS – <i>Tournage à Paris, Dunkerque et Bruxelles</i>	LEONIS PRODUCTION	Régisseur général
2021	« <b>SYNDROME E</b> » Série réalisée par Laure de Butler	ESCAZAL FILMS	Régisseur adjoint
2020	« <b>WAR OF THE WORLDS 2</b> » Série franco-britannique réalisée par Richard CLARK – <i>Tournage à Lyon et Grenoble</i>	CAROLINE PRODUCTION / URBAN MYTH FILMS	Régisseur général plateau & Covid
2020	« <b>COMME DES REINES</b> » Téléfilm réalisé par Marion VERNOUX	SCARLETT PRODUCTION	Régisseur adjoint
2019	« <b>FOL EPI</b> » Pub réalisée par Barney Cokeliss	ORANGE FILMS	Directeur de Production
2019	« <b>AMES FIFTIES</b> » & « <b>PRESQUE</b> » Clips pour Alain Souchon réalisés par Thierry RAJIC – <i>Tournage à Paris &amp; Normandie</i>	STINK FILMS	Directeur de Production

2019	« <b>CHLOÉ</b> » Pub réalisée par Vincent GAPAILLARD	STINK FILMS	Directeur de Production
2019	« <b>GOOGLE FIBRE</b> » Pub réalisée par Pierre BEYRES	STINK FILMS	Directeur de Production
2019	« <b>NOCCIOLATA</b> » Pub réalisée par Thierry RAJIC - <i>Tournage à Barcelone - Espagne</i>	STINK FILMS	Directeur de Production
2018	« <b>MICROSOFT</b> » réalisé par David PALMER - <i>Tournage à Toulouse</i>	ORANGE FILMS	Directeur de Production
2018	« <b>RHONE CRUISE</b> » Pubs réalisées par Ian RIGBY - <i>Tournage de Paris à Arles</i>	ORANGE FILMS / DISNEY	Directeur de Production + télépilote drone
2016-2017	« <b>LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2</b> » long métrage d'époque anglo-saxon	PENINSULA FILM / WARNER	Régisseur Général prépa
2016	« <b>IN AMÉRICA – Saison 3</b> » (10x 22') Série de 10 épisodes réalisés par Vincent PRIMAULT	MAKING PROD	Régisseur Général
2015	« <b>NINA – saison 2</b> » (4x52') série de 10 épisodes dont 4 réalisés par Eric LE ROUX	BARJAC PRODUCTION (TELFRACTANCE)	Régisseur général
2015	« <b>EURO 2016</b> » (images drones) réalisées par Edward ROURKE - <i>Tournage : 30j. dans toute la France (10 villes intra-muros + stades)</i>	FIGHTING FISH (QUAD) / UEFA	Directeur de Production
2015	« <b>CRIME FAILS</b> » (série web 2x5') réalisé par Maxime POTHERAT	WINSTON WOLF ASSOCIATED / KABO PROD	Directeur de Production
2014	« <b>ANARCHY</b> » (8x26') 1 <sup>ère</sup> série participative réalisée par Michel HASSAN	TELFRACTANCE SÉRIE	Régisseur général
2014	« <b>NINA – saison 1</b> » (8x52') Téléfilms réalisés par Nicolas PICARD-DREYFUSS et Eric LE ROUX	BARJAC PRODUCTION (TELFRACTANCE)	Régisseur général
2013-2012	« <b>LA SMALA S'EN MÊLE</b> » 2/3/5/6 Téléfilms réalisés par Didier GROUSSET, Olivier BARMA et Thierry PETIT	BARJAC PRODUCTION (TELFRACTANCE)	Régisseur adjoint
2011	« <b>DES SOUCIS ET DES HOMMES</b> » <i>Série France 2 (4x 52') réalisée par Christophe BARRAUD</i>	PAMPA PRODUCTION	Régisseur adjoint
2010	« <b>MIDNIGHT IN PARIS</b> » <i>film américain réalisé par Woody ALLEN</i>	PONTCHARTRAIN PRODUCTION	Régisseur adjoint
2010	« <b>WILL</b> » <i>film anglais réalisé par Ellen PERRY</i>	STRANGE LOVE FILMS – FIRSTSTEP	Régisseur général
2009	« <b>HEREAFTER</b> » <i>film américain réalisé par Clint EASTWOOD</i>	PENINSULA FILM	Régisseur adjoint
2008	« <b>LES HERBES FOLLES</b> » <i>film français réalisé par Alain RESNAIS</i>	F COMME FILM	Régisseur adjoint
2007	« <b>COCO CHANEL</b> » <i>Téléfilm franco-italo-canadien réalisé par Christian DUGUAY</i>	LUXVIDE – PAMPA	Régisseur adjoint prépa
2006-2007	« <b>RUSH HOUR 3</b> » <i>film américain de Brett RATNER</i>	NEW LINE	Régisseur général cascades & 2 <sup>nde</sup> équipe
2006	« <b>THE SOPRANOS – Cold Stones</b> » <i>série américaine de Tim VAN PATTEN</i>	HBO - PENINSULA FILM	Régisseur adjoint
2005	« <b>LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA</b> » <i>film américain de David FRANKEL</i>	20th CENTURY FOX	Régisseur adjoint
2005	« <b>MUNICH</b> » <i>film américain réalisé par Steven SPIELBERG</i>	DREAMWORKS	Régisseur adjoint

Ainsi que d'autres films de longs-métrages et de télévision depuis 1993 et de nombreux **films publicitaires en tant que régisseur général et maintenant directeur de production.**

Mais aussi **Assistant Réalisateur** et **Repéreur** pour d'autres films et publicités. **Responsable des opérations et audiovisuel** et **télépilote drones** chez AZUR DRONES en 2017-2018. Co-fondateur de Marara Films début 2019, société de production de films à forte valeur ajoutée par drones.

*Filmographie complète disponible sur demande*

## Formation & connaissances

1991	Baccalauréat Lettres/Maths (A1)
1992-1995	Formation ESRA – Section Cinéma
2015	Brevet théorique ULM, Formation télépilotage & cadrage aérien
2018	Instructeur télépilotes de drones
2024	Formation Directeur de Production fiction

Microsoft Pack Office  
Notions de montage sur Avid  
Suite Adobe (Premiere)  
Niveau 2 de plongée sous-marine

Anglais : lu, écrit et parlé courant  
Espagnol : lu, et parlé courant